BOB D. LITTERELL

marcel tournier

SUITE

pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

1. soir ~ 2. danse ~ 3. lied ~ 4. fête

La 1re audition en a été donnée le 21 mai 1928
à la salle Erard par le
QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS
René Le Roy — Pierre Jamet — René Bas
(Flûte) *(Harpe)* *(Violon)*
Pierre Grout — Roger Boulmé
(Alto) *(Violoncelle)*

Henry Lemoine & Cie, éditeurs
Paris — 17, rue Pigalle
Bruxelles — 13, rue de la Madeleine
Copyright 1929, by Henry Lemoine et Cie

SALVI HARPS
1520 FOURTEENTH STREET
SANTA MONICA, CALIFORNIA 90404

BOB D. LITTERELL

à mes amis jean et nadine lobstein

SUITE

pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe (ou piano)

1. soir ~ 2. danse ~ 3. lied ~ 4. fête

par **marcel tournier**

Partition .. .. .. *net :* 7 francs
Parties .. .. .. ~ 8 francs
(Majoration en sus)

Henry Lemoine & Cie, éditeurs
Paris — 17, rue Pigalle
Bruxelles — 13, rue de la Madeleine
Copyright 1929, by Henry Lemoine et Cie
Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

SUITE

pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (ou Piano)

MARCEL TOURNIER
op.34

I_SOIR

Calme et expressif (♩ = 58)

FLÛTE (*)

mf expressif et doux

VIOLON

sourdine *pp*

ALTO

sourdine *pp*

VIOLONCELLE

sourdine *pp*

Calme et expressif (♩ = 58)

HARPE ou PIANO

pp

f soutenu

mf soutenu

mf soutenu

mf soutenu

pp

f

(*) La partie de Flûte peut être exécutée par un Violon.

Copyright 1929 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

22,163. H.

Tous droits d'execution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

1

poco riten. a Tempo

p

p lointain

p

p

p

ppp

ppp

p

ppp

ppp

1

poco riten. a Tempo

Harpe

mf

(étouffez)

mf

(étouffez)

Piano

mf

p très doux

2

p

pp

pp

pp

p mais en dehors

p

2

expressif

p *mf*

p *mf*

mf

p mais en dehors

p expressif *mf*

(étouffez)

(étouffez)

p un peu sonore

mf

poco a poco crescendo e animato

p subito

mf

pp subito

mf

pp subito

mf

p subito

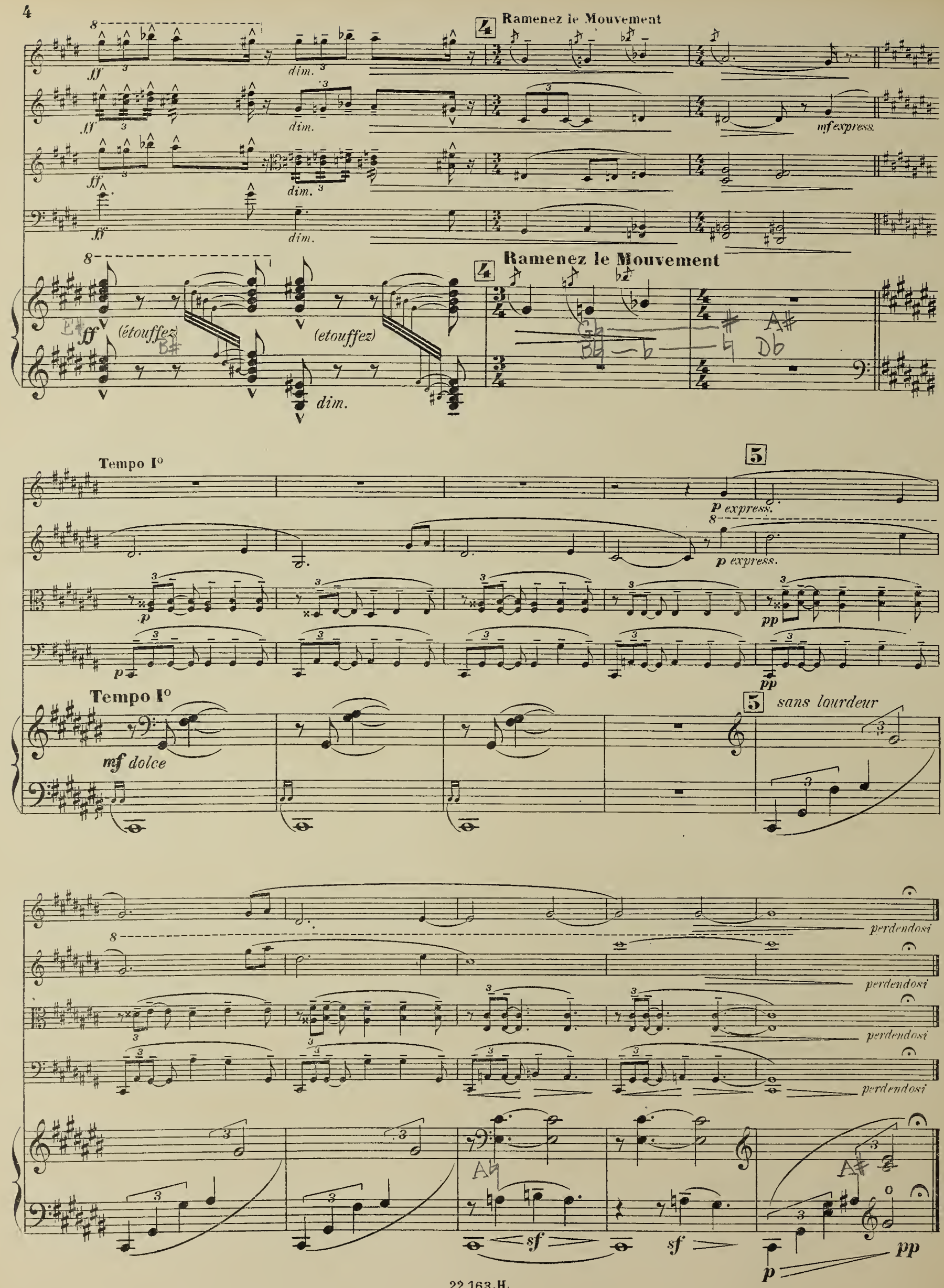
mf

soutenu

poco a poco crescendo e animato

soutenu

soutenu


Ramenez le Mouvement
ff
dim.
mf express.
(étouffez)
(etouffez)
Tempo I°
p express.
p
pp
mf dolce
sans lourdeur
perdendosi
sf

II_DANSE

Naïvement (♪=108)

FLÛTE

mf doux et rythmé

VIOLON

p

ALTO

p

VIOLONCELLE

p sans lourdeur

Naïvement (♪=108)

HARPE ou PIANO

p

poco riten.

a Tempo

mf

pp

p

poco riten.

a Tempo

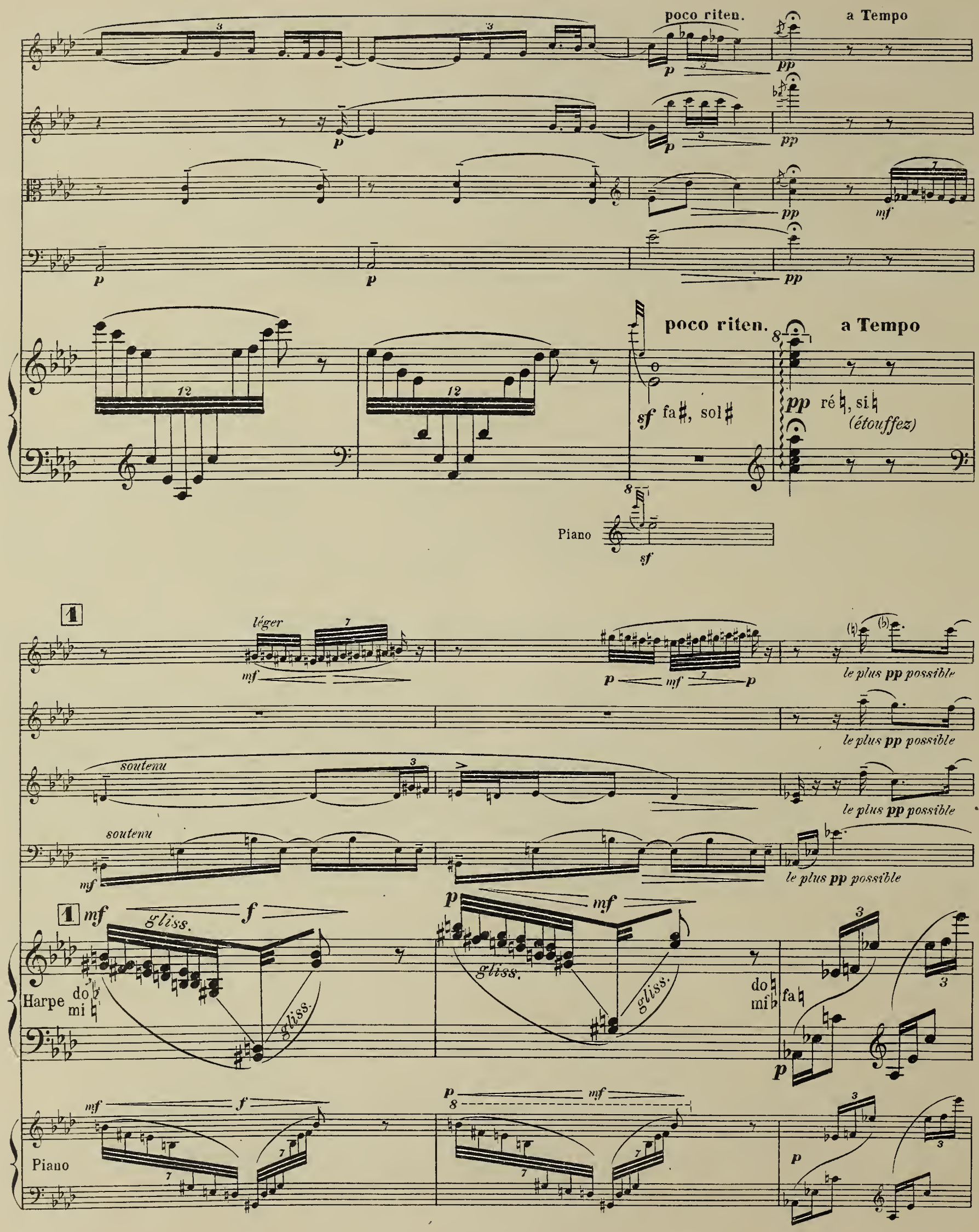
f

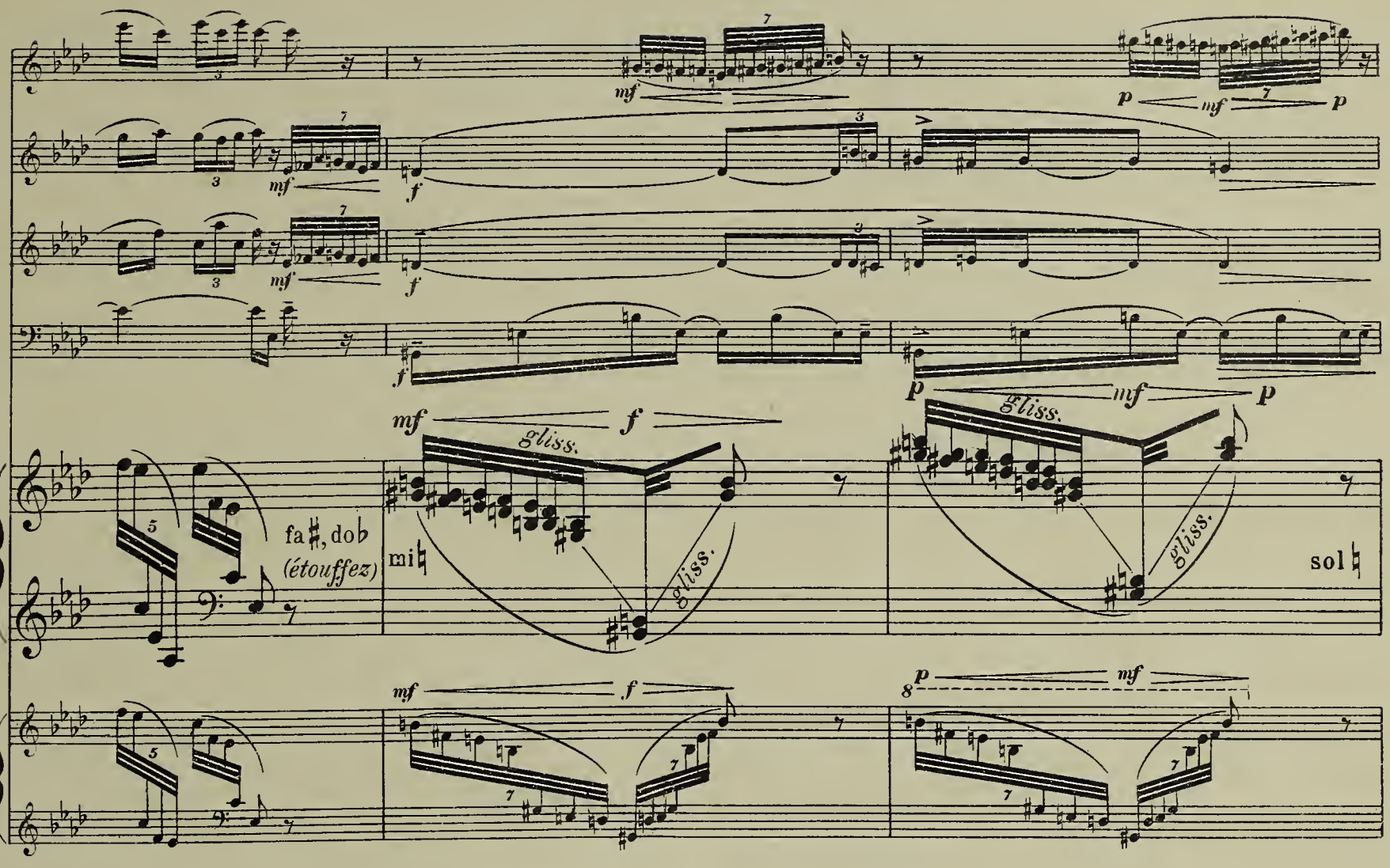
pp

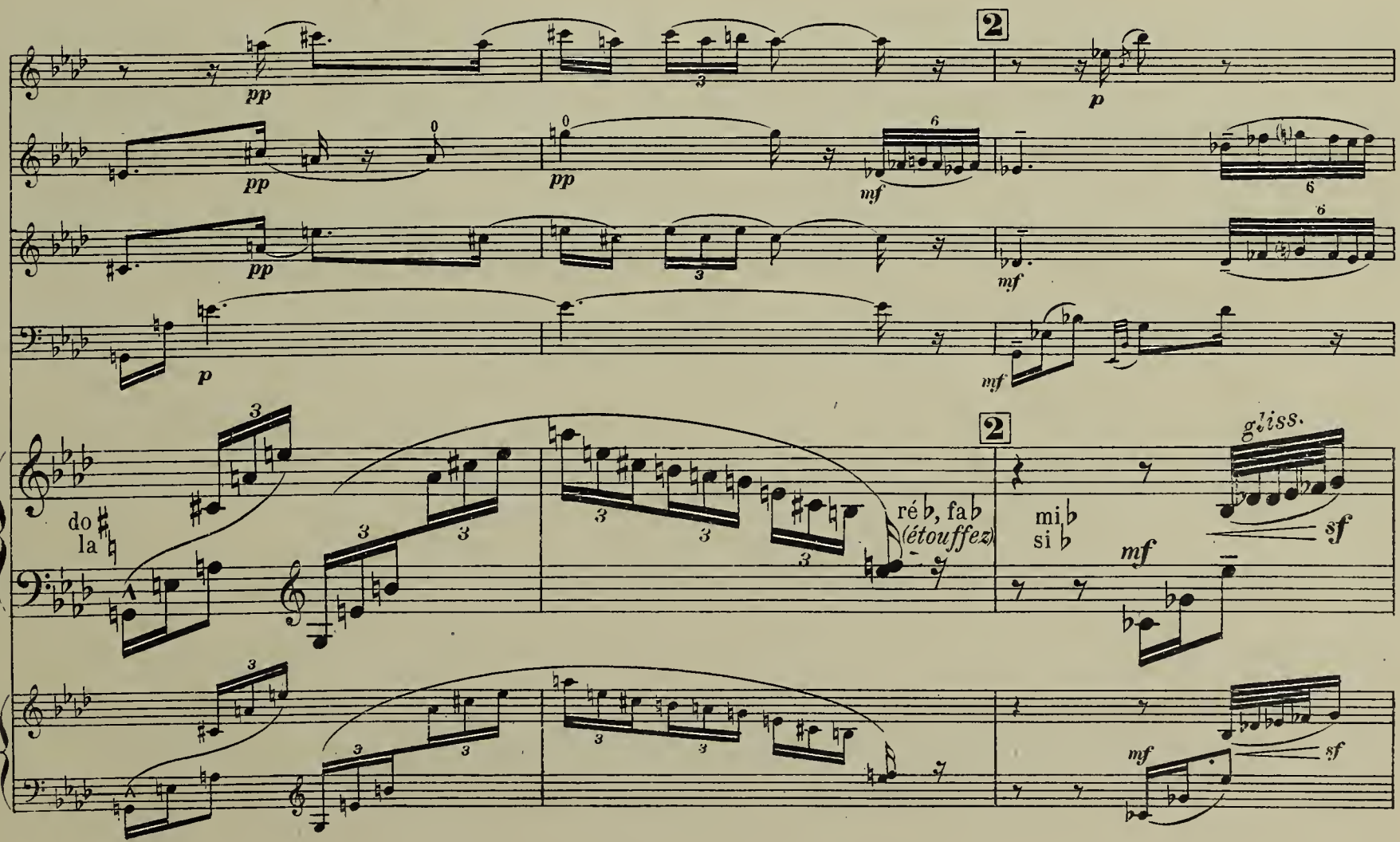
(étouffez)

Piano

léger sf


poco riten.
a Tempo
poco riten.
a Tempo
sf fa♯, sol♯
pp ré♮, si♮
(étouffez)
Piano
léger
le plus pp possible
le plus pp possible
soutenu
le plus pp possible
soutenu
le plus pp possible
gliss.
Harpe
do♭
mi♮
do♮
mi♭
fa♮
Piano


fa♯, do♭
(étouffez)
mi♮
gliss.
sol♮


2
do♯
la♮
ré♭, fa♭
(étouffez)
mi♭
si♭
gliss.

rit.

gliss.

(étouffez)

fa

rit.

(étouffez)

sec

Tempo Iº 3

poco riten.

pizz

arco

Tempo Iº 3

poco riten.

a Tempo

pp

mf dolce

p

pp

a Tempo

pp

(étouffez)

p

mf

f

mf

f

poco riten.

p

plus lent

p

pp

pp dolce

pp

poco riten.

gliss.

A♯ p

pp

(étouffez) la♭ ré♯

plus lent

p

la♯

léger

p

pp

mf

p

pp

p

III_ LIED

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

FLÛTE

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

mf expressif

HARPE ou PIANO

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

N. B. Dans cette pièce le piano exécutera à l'octave supérieure les notes harmoniques.

laisser vibrer

mf sans arpéger

(étouffez)

laisser vibrer

mf sans arpéger

p mais en dehors

mf sonore

(étouffez)

p dolce

mf

f

f

f

f

Gb Bb Ab Eb

ff

Fb

mf sonore

Eb

laissez vibrer

2

pp

p en dehors et expressif

2

p

mf doux et expressif

pp

p

Db Eb Gb

laissez vibrer

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

laissez vibrer

3

Tempo I°

p en dehors

Tempo I°

laissez vibrer

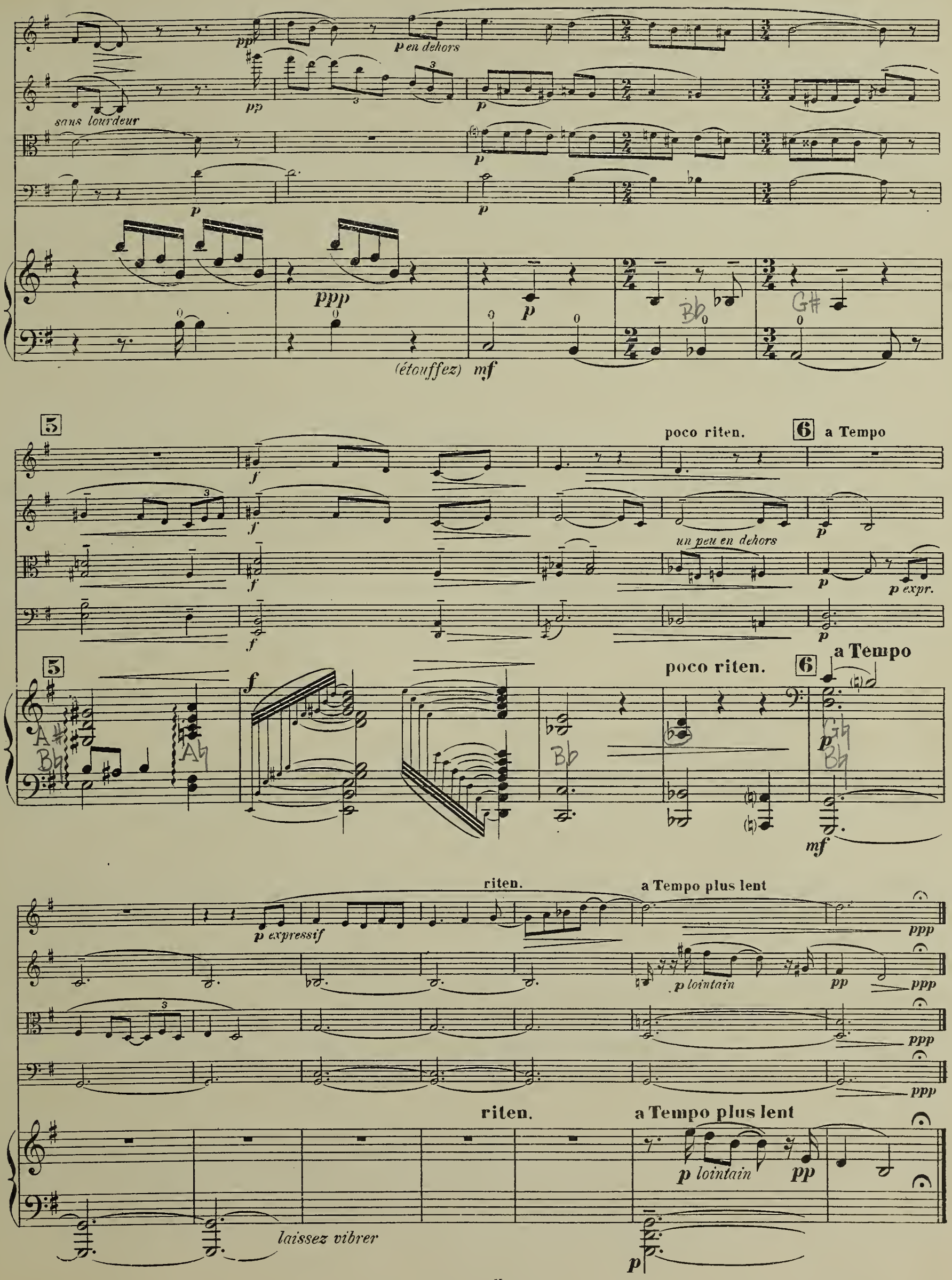
sans dureté

4

expressif

s.n.

s.n.


sans lourdeur
pp
p en dehors
p
ppp
(étouffez) mf
5
poco riten.
6
a Tempo
f
un peu en dehors
p expr.
A♯
B♭
A♮
G♮
mf
riten.
a Tempo plus lent
p expressif
p lointain
pp
ppp
laissez vibrer

IV_FÊTE

Animé (♩. = 120)

FLÛTE

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

HARPE

PIANO

gliss.

mi♭, sol♭

ré♮, do♮

si♯, mi♮

sib

do♯, sol♯

si ♭ do ♮ sol ♮ mi ♭ fa ♮ la ♯ do ♯ ré ♭

2

soutenu

soutenu

2

gliss.

3

ff

ff

3

gliss.

gliss.

la♭ sol♯

ff

ff

quasi glissando

Peu à peu en diminuant

mf

léger

mf

f

p

Peu à peu en diminuant

gliss.

gliss.

gliss.

p

Peu à peu en retenant

p

p

Peu à peu en retenant

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

7 6 6 7 7 6 5 5

Modéré et expressif (♩=63)

p expressif

p expressif

p

Modéré et expressif (♩=63)

p

6 6 6 6

0

0

p

6 6 6 6 6 6 6 6

5

f 3

5

3

5

0

5

0

p expressif

p expressif

pizz

p très lointain

arco

pp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

p sans nuance

(si♮)

p sans nuance

mf 3 *sans lourdeur* 5

3

6

p expressif

pp

p

pizz

très lointain

arco

6

gliss. gliss. gliss. gliss.

pp sans nuance

6 6 6 6

dimin.

pp sans nuance

5 5 5 5

6 6 6 6

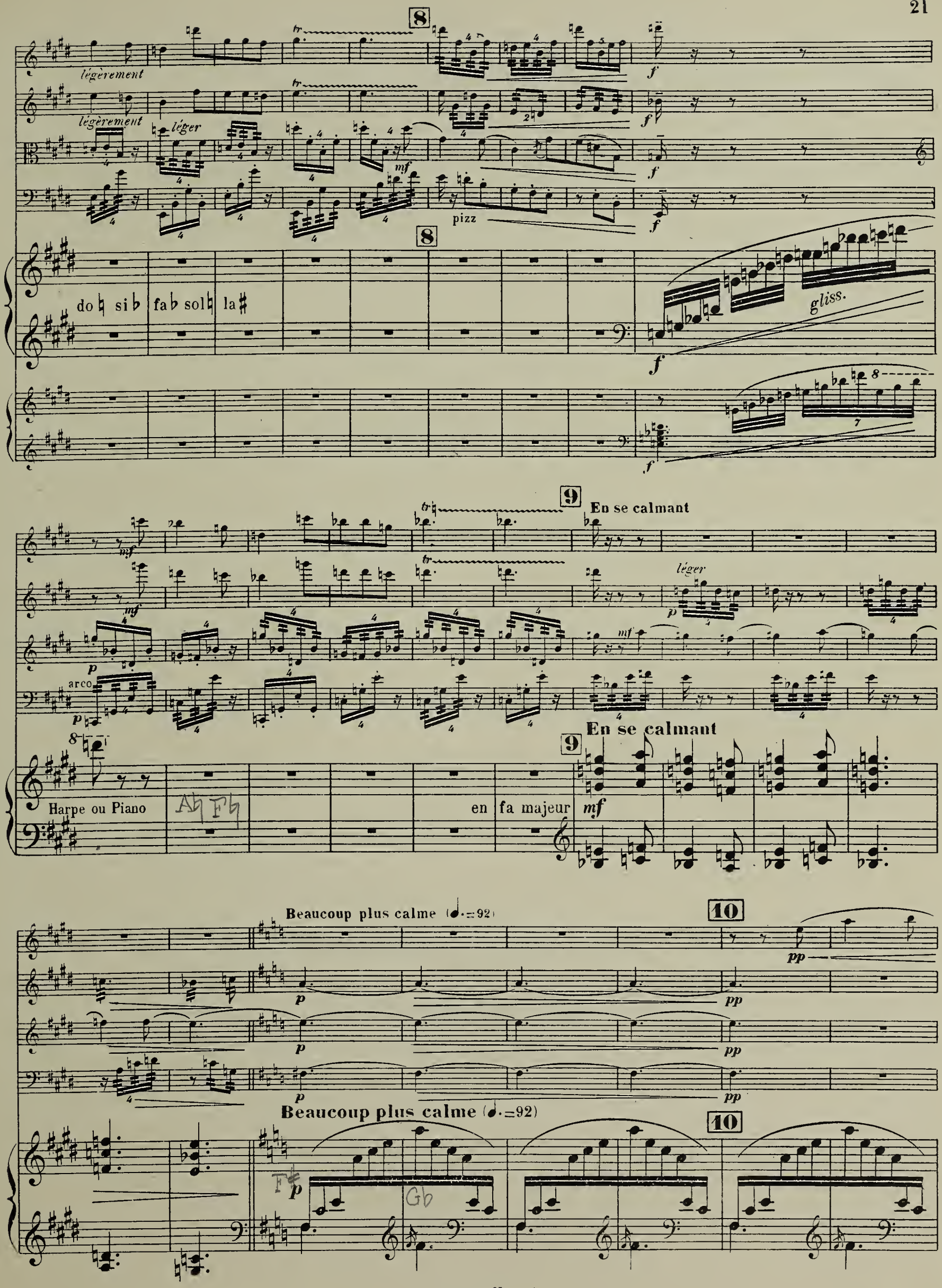
dimin.

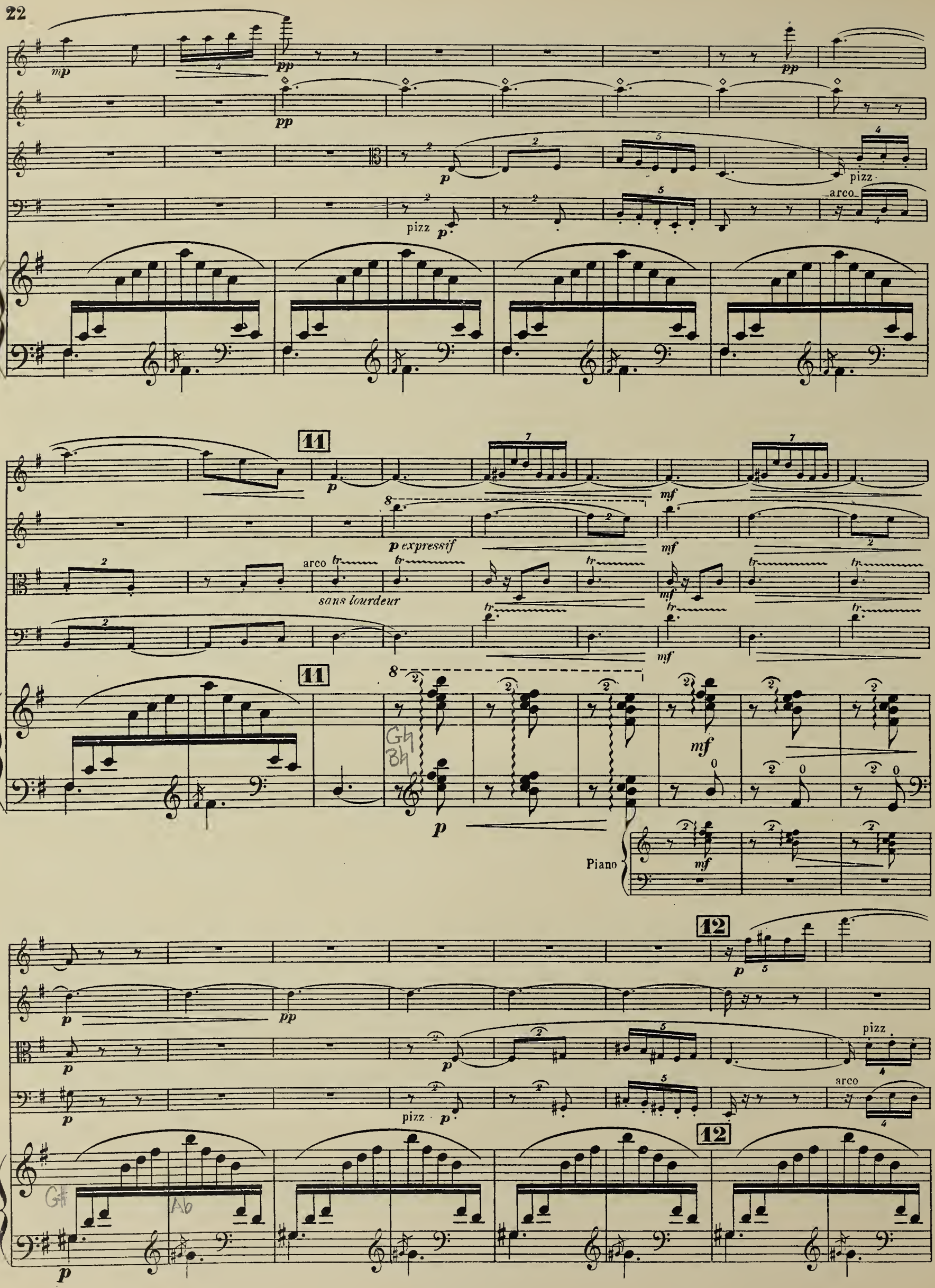
riten. 7 a Tempo riten.

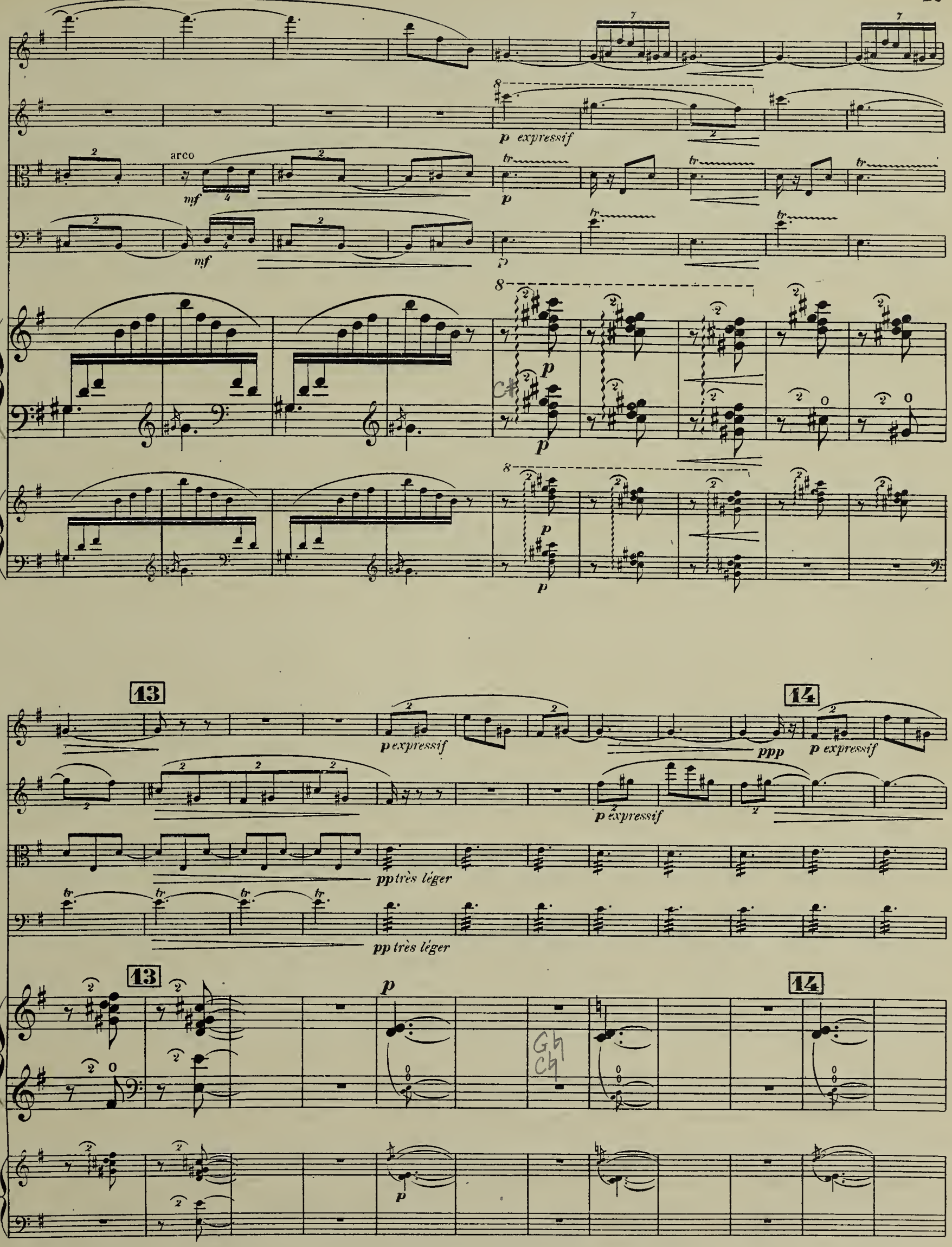
riten. 7 a Tempo riten.

Lent a Tempo lent Tempo I°

Lent a Tempo lent Tempo I°


8
légèrement
légèrement
léger
pizz
do♮ si♭ fa♭ sol♮ la♯
gliss.
9
En se calmant
léger
arco
Harpe ou Piano
en fa majeur
En se calmant
Beaucoup plus calme (♩.=92)
10
Beaucoup plus calme (♩.=92)
10


mp
pp
pp
p
pizz
arco
pizz
p
11
p
mf
p expressif
arco
sans lourdeur
mf
mf
11
mf
p
Piano
mf
12
p
pp
p
pizz
p
arco
pizz
p
12
p


arco
mf
p expressif
p
13
14
ppp
pp très léger

riten.

Tempo I° plus lent (♩.=108)

ppp

mf

ppp

p expressif

pp

pizz

p

pizz

p

riten.

Tempo I° plus lent (♩.=108)

Harpe

p

Piano

15

p

f

p subito

pp

soutenu

soutenu

f

p

arco

soutenu

soutenu

pizz.

f

p subito

arco

soutenu

soutenu

f

15

fa♯ sol♯ la♮ si♮

p

16

mf

mf

pizz

arco

mf

p

arco

mf

pizz

mf

p

arco

mf

16

p

mf

p

17

pizz

arco

gliss.

(étouffez)

mi♭

sol♯
si♯

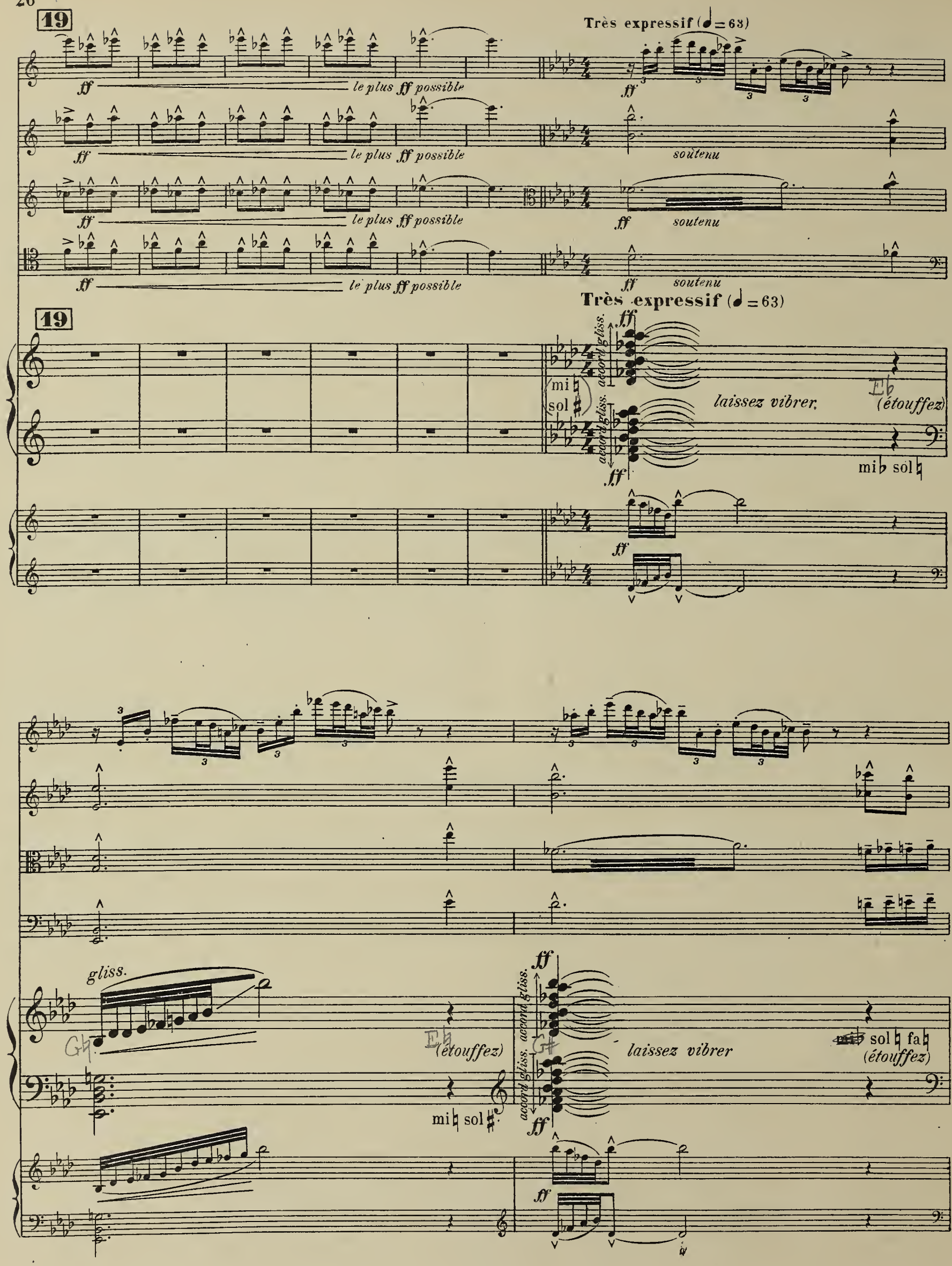
18 peu à peu en animant

peu à peu en animant

gliss.

mi♮ fa♭ si♭ do♯ ré♭

sol♯


19
Très expressif (♩ = 63)
ff
le plus ff possible
soutenu
19
Très expressif (♩ = 63)
accord gliss.
mi♮
sol♯
laissez vibrer.
(étouffez)
mi♭ sol♮
gliss.
(étouffez)
mi♮ sol♯
laissez vibrer
sol♮ fa♮
(étouffez)

20

20

gliss.

Eb

solb fa♯

ff

gliss.

gliss.

ff

8

21

riten.

a Tempo peu à peu en retenant

p

p

p

p

21

riten.

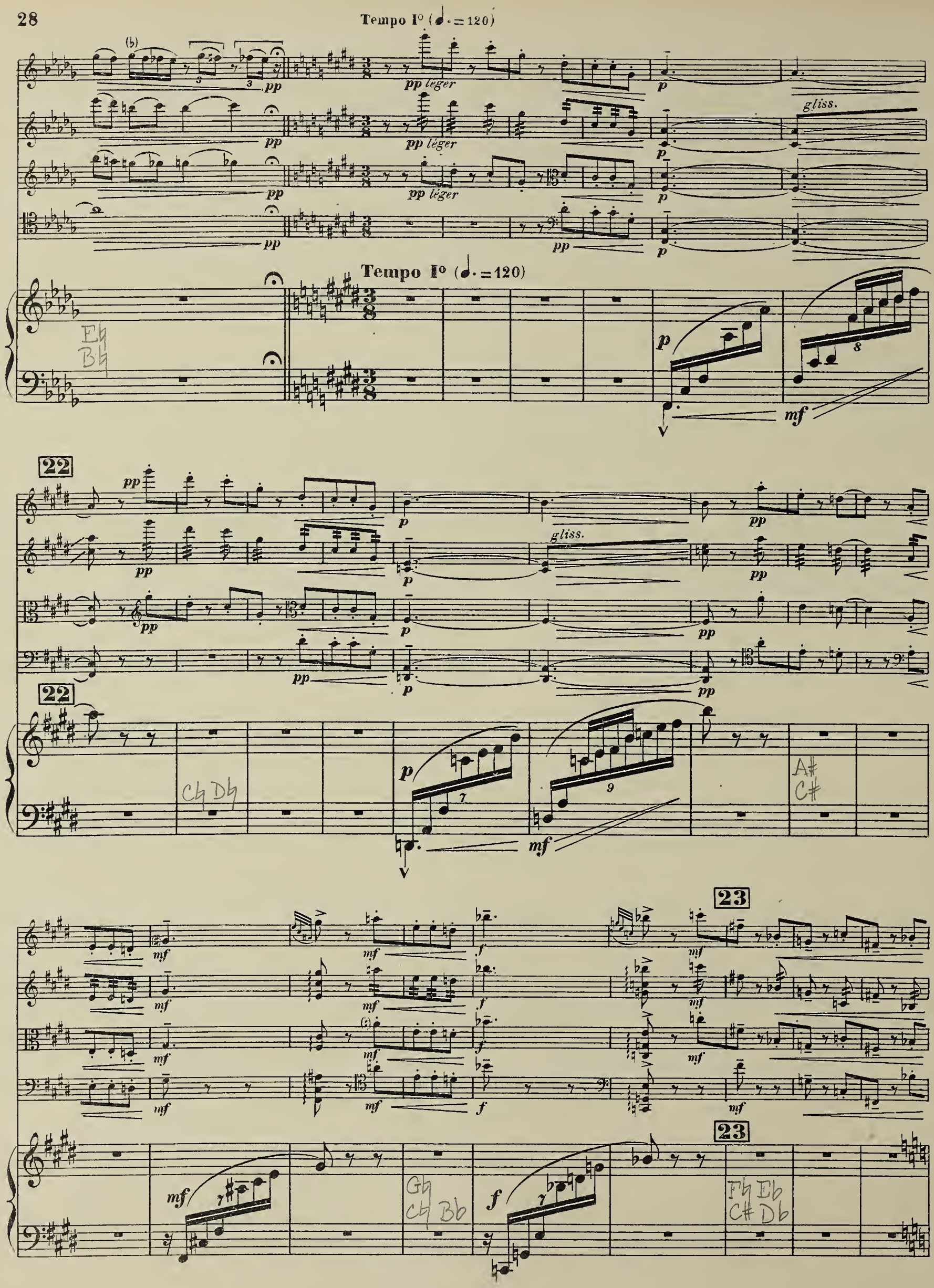
a Tempo peu à peu en retenant

gliss.

gliss.

Ab G♯ D♯

laissez vibrer


Tempo I° (♩. = 120)
pp
pp léger
p
gliss.
Tempo I° (♩. = 120)
mf
22
C♮ D♮
A♯ C♯
23
G♮ C♮ B♭
F♮ E♭ C♯ D♭

soutenu

soutenu

gliss.

24

peu à peu cresc.

peu à peu cresc.

peu à peu cresc.

24

peu à peu cresc.

peu à peu cresc.

25

25 *gliss.*

do♯ sol♯

quasi glissando

gliss.

26 Peu à peu en animant jusqu'à la fin

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

Peu à peu en animant jusqu'à la fin

26

ff

ff

f

silence

ff *fff*

silence

ff *ff* *fff*

silence

ff *ff* *fff*

silence

ff *ff* *fff*

silence

gliss.

gliss.

(étouffez)

ff

silence

ff *fff*

BOB D. LITTERELL

à mes amis Jean et Nadine LOBSTEIN

SUITE

pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (ou Piano)

MARCEL TOURNIER
op.34

I_ Soir

FLÛTE

Calme et expressif (♩=58)

mf expressif et doux

f soutenu

poco riten. **a Tempo**

p lointain

p

pp

expressif

p *mf* *p subito*

mf

poco a poco crescendo e animato

ff *dim.*

Ramenez le Mouvement

Tempo Iº

p expressif

perdendosi

Copyright 1929 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

22,163. H.

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

II_ Danse

Naïvement (♩=108)

mf doux et rythmé

poco riten.

a Tempo

poco riten.

a T°

1

léger

mf *p* *mf* *p*

le plus **pp** *possible*

mf *p* *mf* *p*

pp

2

p *p* *mf*

rit.

Tempo I°

p dolce

3

poco riten.

a Tempo

1

pp

plus lent

4

poco riten.

p *p*

pp

III_ Lied

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

p **pp**

1

p **pp**

mf

2

f

2 **pp**

mf doux et espr.

poco a poco cresc.

3

f *mf* *p*

Tempo I°

pp

4

p **pp**

p expressif

5

f

poco rit.

6 a Tempo

riten.

a T° plus lent

ppp

IV_ Fête

Animé (♩.=120)

p f ff p

1 f ff mf f f mf f

2 mf

f soutenu ff f

3 f peu à peu en diminuant mf

4 peu à peu en retenant p

Modéré et expressif (♩=63)

5 mf

6 p expressif

riten. 7 a Tempo riten. lent a Tº lent

p mf p 1 ppp<p<mf expr.>ppp<mf >ppp

Tempo 1º

mf p légèrement 8

9 En se calmant Beaucoup plus

f mf

10 calme (♩.=92)

pp mp pp pp 11 p

12 mf p 5

13

expressif ppp 14 p expressif riten. ppp

Tempo Io, plus lent (♩.=108) 15 mf p

16 3 f p subito mf mf

17 1 p 18 peu à peu f

en animant 19 ff le plus ff possible

Très expressif (♩=63) ff

20 p 8 21 riten. a Tempo, peu à peu en retenant (b) p pp

Tempo Io (♩.=120) pp léger p 22 pp p pp

23 mf mf f mf

24 f soutenu ff

25 pp poco a poco cresc.

26 peu à peu en animant jusqu'à la fin ff 8

silence 1 ff fff

BOB D. LITTERELL

a mes amis Jean et Nadine LOBSTEIN

SUITE

pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (ou Piano)

MARCEL TOURNIER
op.34

I_ Soir

Calme et expressif (♩ = 58) **VIOLON**

sourdine

pp

mf soutenu

poco riten. **a Tempo**

p

1

p

2

pp

pp subito

mf

3

p *mf*

poco a poco crescendo e animato

ff

dimin.

4 Ramenez le Mouvement

Tempo I°

mf expressif

5

p expressif

perdendosi

Copyright 1929 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle Paris.

22,163.H.

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

II_ Danse

Naïvement (♩=108) poco riten. a Tempo

poco riten. a Tempo

le plus pp possible

rit. a To

poco riten. a Tempo

poco riten. plus lent

III_ Lied

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

p mais en dehors mf sonore

p en dehors et expressif Tempo Io

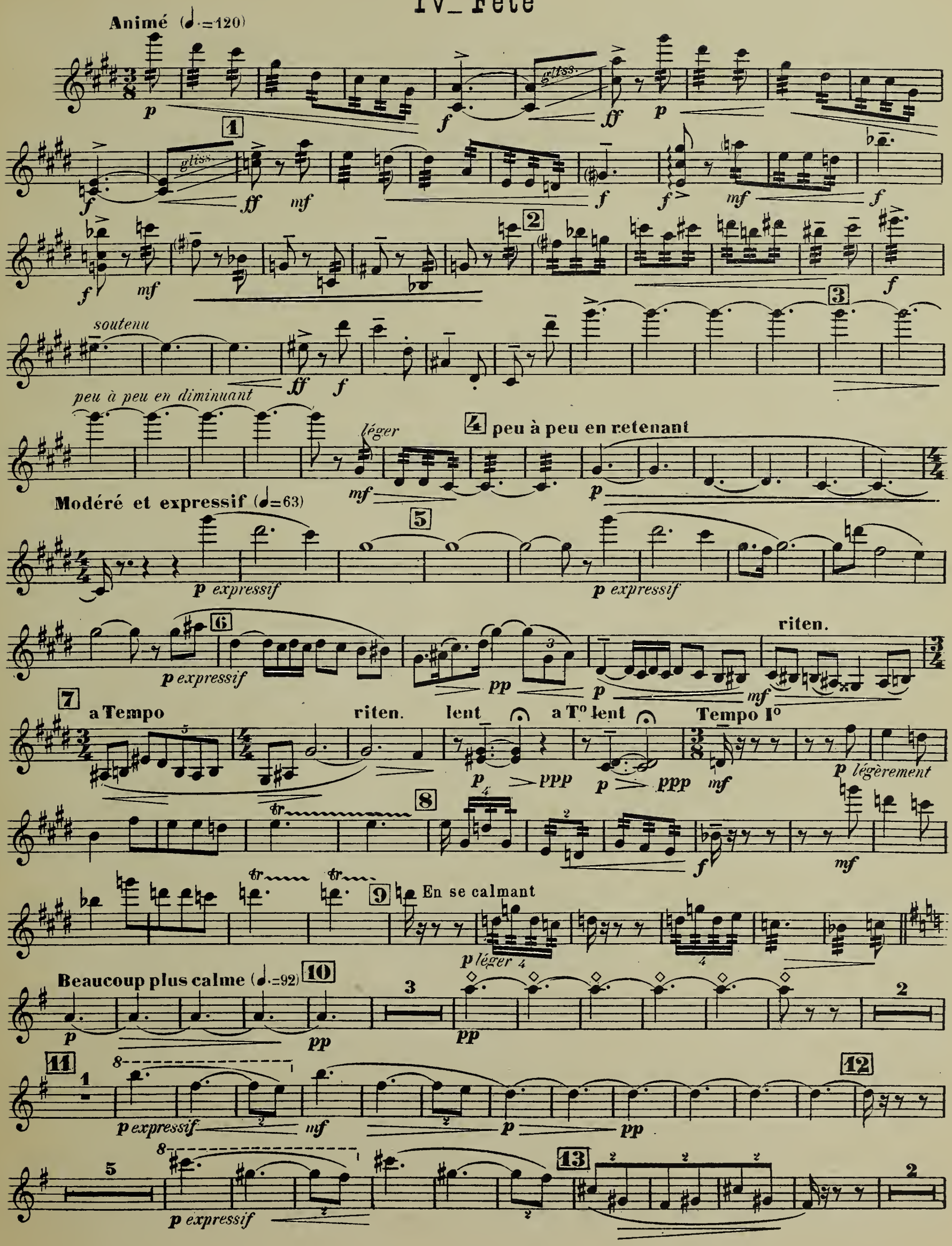
poco a poco cresc.

sans lourdeur

poco rit. a Tempo riten. a Tempo, plus lent

p lointain

IV_ Fête


Animé (♩.=120)
gliss.
soutenu
peu à peu en diminuant
léger
peu à peu en retenant
Modéré et expressif (♩=63)
p expressif
riten.
a Tempo
riten.
lent
a T° lent
Tempo I°
p légèrement
En se calmant
p léger
Beaucoup plus calme (♩.=92)
p expressif

14 riten. Tempo I°, plus lent (♩.=108)
p expressif ppp expressif pp
15 pp soutenu
16 pizz arco
f p sub. mf
17 pizz arco
p mf f
18 peu à peu en animant 19
f le plus ff
Très expressif (♩=63) 20
possible soutenu
21 riten. a Tempo, peu à peu en retenant
p
Tempo I° (♩.=120)
pp pp léger 22
p gliss. pp
p gliss. pp mf mf
23
f mf
24
soutenu ff pp poco a poco crescendo
25
26 peu à peu en animant jusqu'à la fin
f ff
silence
ff ff fff

BOB D. LITTERELL

à mes amis Jean et Nadine LOBSTEIN

SUITE

pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (ou Piano)

MARCEL TOURNIER
op.34

I_ Soir

ALTO

Calme et expressif (♩=58)

sourdine

pp *p* *p* *p* *mf soutenu* *p* *pp*

poco riten. a Tempo

ppp *pp* *p mais en dehors* *p* *mf* *pp subito* *mf*

poco a poco crescendo e animato *ff* *dimin.*

Ramenez le Mouvement

Tempo Io

p *pp* *perdendosi*

Copyright 1929 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

22.163.H.

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

II_ Danse

Naïvement (♪=108)

1 p poco riten. pp a Tempo p

poco riten. pp a Tempo mf 1 soutenu le plus pp possible

mf f pp

2 mf mf rit. - Tempo 1°

3 p poco riten. a Tempo p

4 poco riten. p pp plus lent pp

III_ Lied

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

1 2 p

1 2 mf sonore f

2 poco a poco cresc.

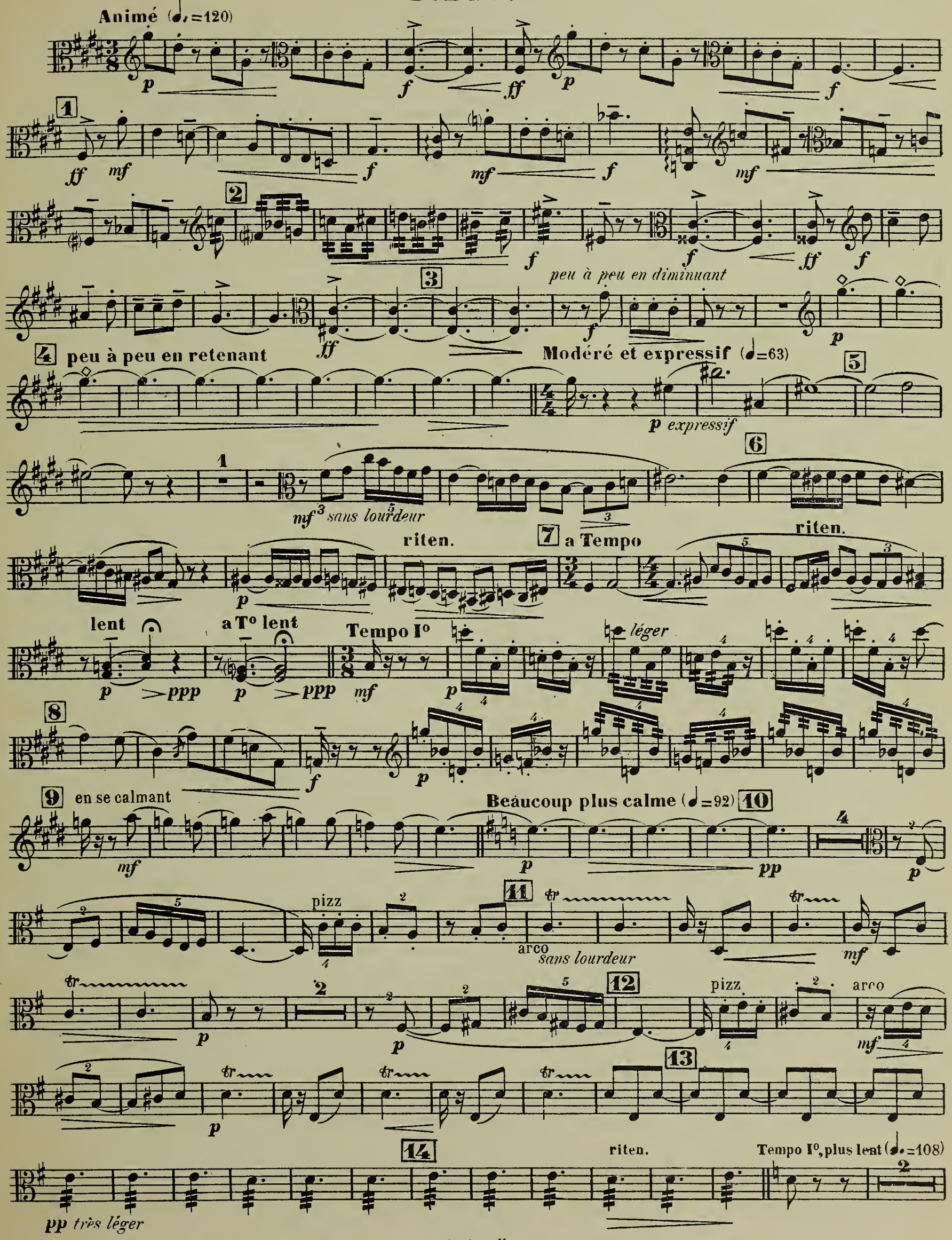
3 f mf p Tempo 1° pp p en dehors express.

4 1 5

poco rit. 6 a Tempo rit. a T° plus lent

f un peu en dehors p p expr. ppp

IV_ Fête


Animé (♩.=120)
peu à peu en diminuant
peu à peu en retenant
Modéré et expressif (♩=63)
p expressif
mf sans lourdeur
riten.
a Tempo
riten.
lent
a T° lent
Tempo I°
léger
en se calmant
Beaucoup plus calme (♩=92)
pizz
arco
sans lourdeur
pizz
arco
pp très léger
riten.
Tempo I°, plus lent (♩.=108)

15 pizz *p* arco *soutenu* *f*

16 pizz *p subito* arco *mf* *p* *mf*

17 *mf*

18 peu à peu en animant *f*

19 *ff*

Très expressif (♩=63)

20 *le plus ff possible* *ff soutenu*

21 riten.

a Tempo, peu à peu en rètenant *p* *pp*

Tempo I° (♩.=120) *pp léger* *p*

22 *pp* *p* *pp*

mf *mf* *f* 23 *mf*

24 *f* *ff*

pp *poco a poco crescendo*

25

26 peu à peu en animant jusqu'à la fin *ff*

silence *ff* *ff* *fff*

à mes amis Jean et Nadine LOBSTEIN

SUITE

pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (ou Piano)

MARCEL TOURNIER
op.34

I. Soir

Calme et expressif (♩ =58) VIOLONCELLE

sourdine

pp

mf soutenu

poco riten. **a Tempo**

ppp

p

p mais en dehors

p expressif *mf* *p subito* *mf*

3 *poco cresc. e animato*

soutenu *soutenu*

ff *dimin.*

4 Ramenez le Mouvement

Tempo Iº

p

5

pp

perdendosi

Copyright 1929 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

22,163.H.

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

II_ Danse

Naïvement (♩=108) 1 *p sans lourdeur* a Tempo *pp* *p* poco riten.

a T° 1 *soutenu* *pp* *mf* *le plus pp possible* *p*

2 *p* *mf*

rit. - - I° T° 3 pizz *p* arco *p* *pp* *p*

4 poco rit. *p* 2 plus lent 1 *pp dolce* 5 *pp*

III_ Lied

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

mf expressif 3 *pp*

3 *pp* 1 *p*

mf sonore *f*

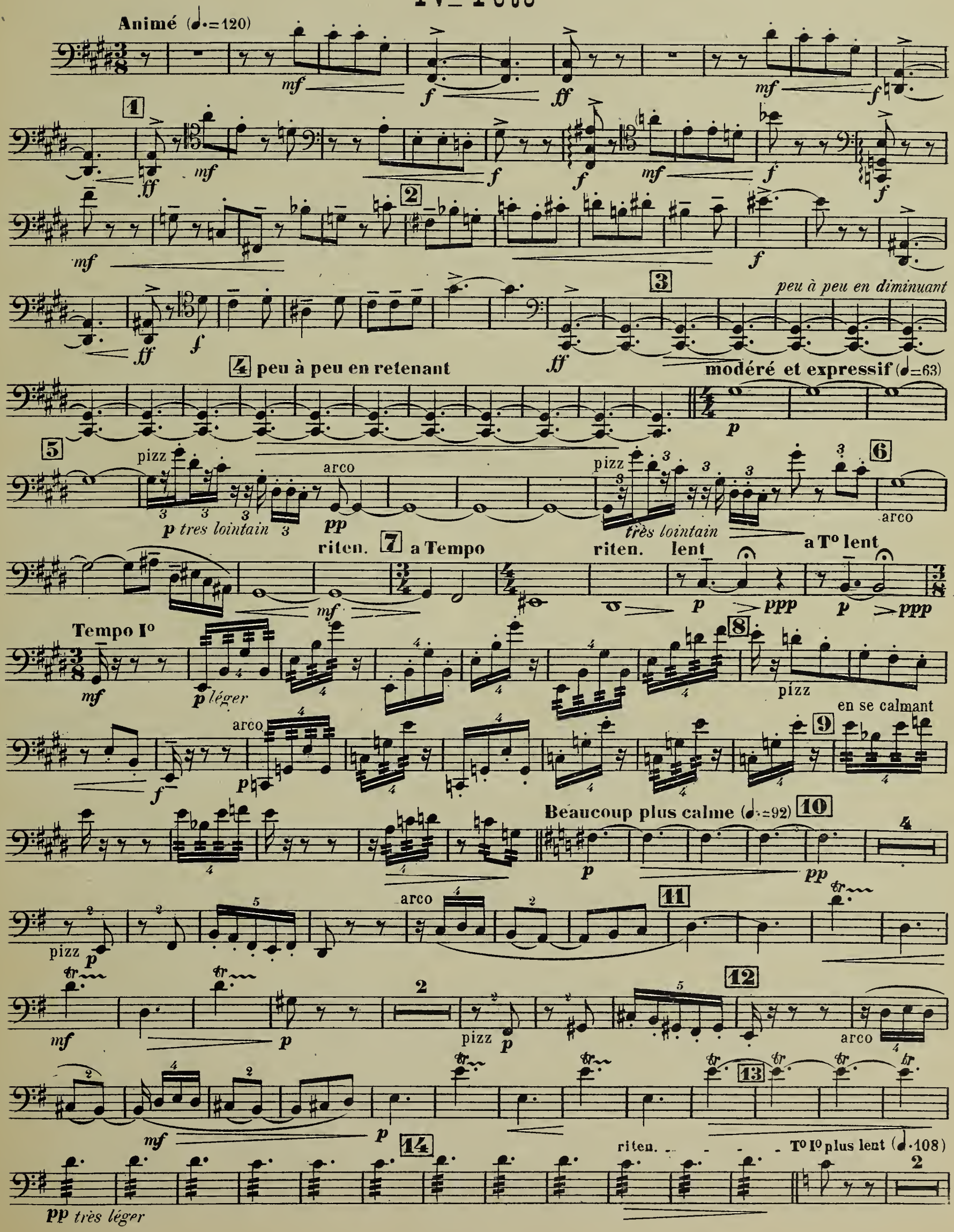
2 *poco a poco cresc.*

3 *f* *f* *p* Tempo I° *pp* *p* *pp*

4 *p* *p* 5 *f*

poco riten. 6 a Tempo *p* riten. a Tempo plus lent *ppp*

IV_ Fête


Animé (♩.=120)
peu à peu en diminuant
peu à peu en retenant
modéré et expressif (♩=63)
pizz
arco
p tres lointain
très lointain
riten.
a Tempo
lent
a T° lent
Tempo I°
p léger
en se calmant
Beaucoup plus calme (♩.=92)
pizz
arco
pizz
arco
riten.
T° I° plus lent (♩.108)
pp très léger

15 pizz p arco soutenu f

16 2 pizz p arco mf

17 pizz p arco mf f

18 peu à peu en animant f 19 ff

le plus ff possible Très expressif (♩=63) ff soutenu

20

21 riten. a T° peu à peu en retenant p pp Tempo I° (♩.=120) 2 pp p

22 pp p pp

mf mf f 23 mf

24 f ff

pp poco a poco crescendo

25 26 peu à peu f

en animant jusqu'à la fin ff 1

silence ff ff ffff

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle - PARIS. -:- BRUXELLES - 13, Rue de la Madeleine

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE (Année 1927)

ENSEIGNEMENT

A. BOURNONVILLE	**Vingt Leçons de Solfège** (Clefs de fa et sol), Vol. I. avec accompagnement	3. »
	sans —	0.75
CHANTS CHOISIS	**Vingt Chants scolaires** d'auteurs différents	0.60
R. CLAVERS	**Cours de Pédagogie musicale** pour l'enseignement du Piano	3.75
Ed. JACOVACCI	**Méthode de Guitare hawaïenne**	5. »
—	**Méthode de Ukulele**	2.50
NOËL-GALLON	**Solfège choral** sans accompagnement	1. »
—	— — à deux voix	0.75
Max D'OLLONE	**Quinze Leçons d'Harmonie**	2. »
TYNDARE-GRUYER	**Méthode complète de Trompe de chasse**	15. »

PIANO

BEETHOVEN	Tr. par CHARLES-RENÉ. (Collection Panthéon des Pianistes).	
— N° 1383.	**Extrait de la 1er Symphonie**. Andante, Menuetto.	0.85
— N° 1384.	— 2e — Larghetto, Scherzo	1. »
— N° 1385.	— 3e — Allegro con brio	1.50
— N° 1386.	— 3e — Marche funèbre, Scherzo	1.25
— N° 1387.	— 3e — Finale	1.10
— N° 1388.	— 4e — Adagio	0.90
— N° 1389.	— 4e — Finale (Allegro ma non troppo)	1.05
— N° 1390.	— 5e — Andante con moto	1. »
— N° 1391.	— 6e — Scène au bord du ruisseau	1.15
— N° 1392.	— 7e — Allegretto	1. »
— N° 1393.	— 8e — Allegretto scherzando et Tempo di Menuetto	1. »
— N° 1394.	— 9e — 1er Mouvement. (Allegro non troppo un poco maestoso)	2. »
HUMMEL	P. N° 1400. **Écossaise**	0.30
H. KETTEN	P. N° 1305. **Chasse au Papillon**. Op. 10	1. »
—	P. N° 1306. **Sérénade espagnole**. Op. 60	1. »
—	P. N° 1307. **3e Ballade**. Op. 124	1. »
—	P. N° 1308. **Promenade**. Op. 129, n° 1	0.85
—	P. N° 1309. **Harpe éolienne**. Op. 129, n° 7	0.75
—	P. N° 1310. **Amazone**. Op. 129, n° 10	1. »
P. KUNC	**Jardin d'Automne** (suite), 2 livres à	2.50
G. MIGOT	**Préludes**. Livre I	3. »
—	— — II	2.50
NOËL-GALLON	**Ker-an-Diskouiz** (Suite, 5 numéros)	3.50
A. PIRIOU	**Au Pied d'un vieux Calvaire**	2.50
S. PLÉ	**Sonate**	6. »
G. SAMAZEUILH	**Chant d'Espagne**	1.75

VIOLON et PIANO

M. DELMAS	**Sonate**	7. »
C. GALEOTTI	**Romance**	
F. GOEYENS	**Fantaisie**	2 50
R. GUILLOU	**Habanera**	2.50
A. KUNC	**Romance**	
G. SAMAZEUILH	**Chant d'Espagne**	2. »

VIOLON, VIOLONCELLE et PIANO

R. GUILLOU	**Nocturne** (Contrebasse *ad libitum*)	2. »

ALTO et PIANO

R. GUILLOU	**Élégie** (ou Cor anglais)	1.70
J.-M.-L. MAUGÜÉ	**Allègre. Lento. Scherzo**	5. »

VIOLONCELLE et PIANO

R. DUSSAUT	**Aria**	2. »

CLARINETTE et PIANO

G. SAMAZEUILH	**Chant d'Espagne**	2. »

GUITARE

F. SOR	**Marche funèbre**	0.75

GRAND ORGUE

G. JACOB	N° 1382. **Dix Pièces anciennes** (Collection Panthéon des Pianistes)	4. »
A. SERIEYX	**Rex Sol Justitiae** (sur un thème de Robert le Pieux)	8. »
L. VIERNE	**Pièces de Fantaisie**. Chaque suite	5. »
—	— — sur Alfa	10. »

1re Suite. Prélude. Andantino. Caprice. Intermezzo. Requiem aeternam. Marche nuptiale.
2e — Lamento. Sicilienne. Hymne au Soleil. Feux follets. Clair de Lune. Toccata.
3e — Dédicace. Impromptu. Étoile du Soir. Fantômes. Sur le Rhin. Carillon de Westminster.

GRAND ORGUE *(Suite)*

4e Suite Aubade. Résignation. Cathédrales. Naïades. Gargouilles et Chimères. Les Cloches de Hinckley.

CHANT et PIANO

E. BAUDEMONT	**Le Printemps**	1.25
—	**Comme aujourd'hui la Mer**	1.25
—	**Le vieux Pont**	1.25
—	**Criquette**	1.25
—	**O Mer immense et triste**	1.25
—	**Le Postillon** (Chants du Nord)	1.25
—	**Chanson de Grand'Mère** (Chants du Nord)	1.25
R. DUSSAUT	**Je dédie à tes Pleurs** (Poème d'É. Verhaeren)	2. »
—	**La Nymphe de la Source** (Poème d'H. de Régnier)	1.50
—	**Adieu** (Poème d'A. de Musset)	1.25
—	**Amor che Vedi** (Poème de Pétrarque)	1.25
—	**Chance** (Poème de P. Géraldy)	1.25
—	**Laissez l'ombre envahir** (Poème de F. Mauriac)	1.25
—	**L'Oracle** (Poème de J. Maddus)	1.50
—	**Printemps** (Vocalise sans paroles)	1.75
H. GAGNEBIN	**Le Bonheur** (Poème d'A. Samain)	2. »
—	**La Maison du Matin** (Poème d'A. Samain)	2. »
GLUCK	C. C. 160 *bis*. **Air de Pâris et Hélène**. Ton original (Collection Le Chant Classique)	0.90
A. KUNC	**Apaisement** (Poème de Maurice Martin)	1.70
A. PIRIOU	**Intérieur** (Paroles d'A. Piriou)	1.70
S. PLÉ	**Chansons franciscaines**. Recueil (Poèmes de Léon Chancerel)	4. »
—	— — I. L'Angelus de l'aube	1.70
—	— — II. Le Jardin de notre sœur Claire	1.70
—	— — III. Chanson pour la route	1.70
—	— — IV. L'Alouette	1.70
—	— — V. Acqua fresca	1.70
L. VIERNE	**Le Poème de l'Amour** (Poésies de Jean Richepin). Floréal	3. »
—	Thermidor	3. »
—	Brumaire	3. »
—	Nivôse	3. »
—	Recueil	10. »
—	**Psyché** (Poème de Victor Hugo)	3. »

ENSEMBLE VOCAL

O. LETOREY	**L'Été**. Poésie de Victor Hugo. (Chœur pour voix mixtes avec soli et accompagnement de Piano	2.50
	Chœur en partition	0.75
H. L'HOSTE-PAIR	**Farandole Provençale**, à 3 voix, sans accompag.	0.40

MUSIQUE RELIGIEUSE

M.-A. CHARPENTIER	**Messe de Minuit sur des Airs de Noël**. (Restitution d'H. Letocart)	4. »
	Chant seul	1. »
C. GALEOTTI	**Deuxième Ave Maria**, pour chant et orgue (ou piano)	1.70
J. GOUNOD	**Ave Maria**, pour chant et orgue	1. »
PALADILHE	**Deux Motets à la Très Sainte-Vierge**, pour chant et orgue	1.70
—	**Tu es Petrus**, pour chant et orgue	1.70

ORCHESTRE

H. BUSSER	**Catalane** (Partition 5.) Partie d'orchestre	7. »
M. DUHAMEL	**En Terre Celtique** : N° 1. Chanson Galloise. N° 2. Cortège de Noce en Trégor. N° 3. Dans les brumes de la Mer des Hébrides. N° 5. Un Soir de Mai dans l'Argoad. Chaque numéro	2. »
Éd. FLAMENT	**Rolla** (Partition 8.) Parties d'orchestre	15. »
L. GAUBERT-ELGÉ	**Marche barbare**	2. »
—	**Méditation**	2. »
A. KUNC	**Romance**	2.50
A. PIRIOU-GAUBERT	**Au Pied d'un vieux Calvaire**	4. »
A. PIRIOU	**Trois Contes**. N° 1. *En barque*	4. »
—	— N° 2. *En contemplant les Étoiles*	4. »
—	— N° 3. *Tendresses Maternelles*	4. »
M. TOURNIER	**Du côté de la Mer**	2. »
—	**Suite Persane**	8. »

DIVERS

Ed. JACOVACCI	**Recueil de Vingt Morceaux** pour la Guitare hawaïenne	2. »
—	**Recueil de Vingt Morceaux** pour le Ukulele	2. »

Les prix de la présente liste étant des prix de base sont à majorer de : 250 0/0 pour les Collections "Panthéon des Pianistes" (P.) et "Le Chant Classique". (C.C.)
300 0/0 pour toutes les autres Œuvres.

HENRY·LEMOINE·ET·Cie·EDITEURS
PARIS·BRUXELLES